

LA BELLE AU BOIS DORMANT



la ville de **Saint-Étienne**
L'expérience design

**BALLET EN TROIS ACTES
POUR 50 DANSEURS**

YACOBSON BALLET

**LIVRET D'IVAN
VSEVOLOJSKI
ET DE MARIUS PETIPA
D'APRÈS LE CONTE
DE CHARLES PERRAULT**

**CHORÉGRAPHIE
JEAN-GUILLAUME BART**

**MUSIQUE
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI**

LA BELLE AU BOIS DORMANT

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

COSÌ FAN TUTTE

OPÉRA BOUFFE EN 2 ACTES
WOLFGANG AMADEUS MOZART

À Naples, Don Alfonso, vieux philosophe misogyne et piquant, est persuadé que la fidélité des femmes n'existe pas. Pour le prouver à Ferrando et Guglielmo, tous deux scandalisés à cette idée, il met en place un plan sordide pour prouver la justesse de sa théorie ; Fiordiligi et Dorabella, leurs jeunes fiancées, en feront les frais... Parfois considéré à tort comme une œuvre mineure, *Così fan tutte* dévoile une musique en totale osmose avec le livret de Da Ponte. Commandé après le grand succès des *Noces*, l'opéra de Mozart dévoile une orchestration riche et originale. Se cachant derrière une histoire simple et l'apparence frivole d'un *opera buffa*, l'œuvre révèle sa profondeur en questionnant le spectateur sur le jeu des apparences, la morale et la nature de l'amour. Oscillant constamment entre farce et poésie, l'opéra se révèle être un drame amer sur la naïveté des adolescents, le sadisme des adultes et la révélation de l'altérité. L'Opéra de Saint-Étienne vous propose une production somptueuse du « plus italien des opéras de Mozart » !



VEN. 1 FÉV. 2019 | 20H DIM. 3 FÉV. 2019 | 15H MAR. 5 FÉV. 2019 | 20H

3H20 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS | EN ITALIEN, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SÉRIE • TARIF A | 1 • 57,00 € | 2 • 44,00 € | 3 • 25,00 € | ÉCO • 10,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET

LE PETIT PLUS

Assistez à la conférence de Florence Badol-Bertrand sur *Così fan tutte*, au Conservatoire Massenet, le jeudi 17 janvier à 18h. Réservations et renseignements auprès d'AALYSÉ à association.analyse@gmail.com.

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

Merci.

Loire
LE DÉPARTEMENT

4x
BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES

GRUPE
Casino
SCUEN UN MONDE
DE DIVERSITÉ

stas
SAINT-ÉTIENNE

3
auvergne
rhône-alpes

EDF

CÔTÉ SCÈNE CÔTÉ COULISSES

DÉCOUVREZ LES COULISSES

L'Opéra de Saint-Étienne ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection de costumes, ses coulisses et ses loges : une visite guidée pour petits et grands, à la découverte du processus de création d'une œuvre, samedi 12 janvier 2019 à 15h.

Tarif : 5€ / personne
Réservation obligatoire (nombre de places limité) au 04 77 47 83 40

LES PROPOS D'AVANT-SPECTACLE AUTOUR DE COSÌ FAN TUTTE

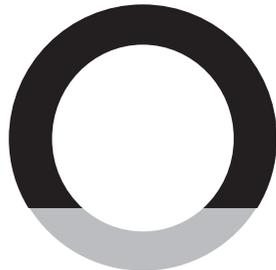
Envie d'en savoir plus sur l'œuvre que vous allez voir ? Présentez-vous à l'Opéra une heure avant la représentation de *Così fan tutte* ; Cédric Garde, professeur agrégé de musique, vous donnera des clefs de compréhension autour de cet opéra bouffe de Mozart, le vendredi 1^{er} février et le mardi 5 février à 19h, et le dimanche 3 février à 14h.

En plus, c'est gratuit sur simple présentation du billet du jour !

UNE AUDIODESCRIPTION SUR COSÌ FAN TUTTE

Pour la neuvième saison consécutive, l'Opéra de Saint-Étienne met en place un dispositif d'audiodescription à destination des personnes déficientes visuelles autour de sa programmation lyrique. Aussi, des programmes en braille et en caractères agrandis sont proposés pour la représentation de *Così fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart, le dimanche 3 février 2019.

Tarif unique : 25€/personne
(soumis à conditions)
Réservation obligatoire auprès de Clarisse Giroud au 04 77 47 83 34



LA BELLE AU BOIS DORMANT

BALLET EN TROIS ACTES POUR 50 DANSEURS

LIVRET D'IVAN VSEVOLOJSKI
ET DE MARIUS PETIPA
D'APRÈS LE CONTE
DE CHARLES PERRAULT

CHORÉGRAPHIE

JEAN-GUILLAUME BART
D'APRÈS LA VERSION
DE MARIUS PETIPA

MUSIQUE

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

DÉCORS ET COSTUMES

OLGA SHAIHMELOSHVILI

LUMIÈRES

EVGENY GANZBURG

PREMIERS SOLISTES

ALLA BOCHAROVA,
ELENA CHERNOVA,
SVETLANA SVINKO,
ANDREY SOROKIN,
STEPAN DEMIN,
DENIS KLIMUK,
ARTYOM PYKHACHOV

SOLISTES

NANA KURAUCHI,
SOFIA MATYUSHENSKAYA,
OLGA MIKHAILOVA,
ANNA SERGEEVA,
ANNA SKVORTCOVA,
SERGEY DAVYDOV,
IGOR YACHMENEV,
LEONID HRAPUNSKI,
KIRILL VYCHUZHANIN,
SERGEY KRYLOV

CORPS DE BALLET

NATALYA ASTASHINA,
DARYA BELOVA,
ALINA VESELOVA,
ANDREY GUDYMA,
SVETLANA GOLOVKINA,
GALINA GRACHEVA,
ANGELINA GRIGORYEVA,
EKATERINA GUSAROVA,
VIKTORIA IVANOVA,
NATALYA INYUSHKINA,
YULIYA KABATOVA,
NURIA KARTAMYSOVA,
SANTA KACHANOVA,
ALEXANDRA
KOZHEVNIKOVA,
MARIA KONOVALOVA,
ALINA PROKHOROVA,
DIANA SEMISOHA,
ANNA SEMAKINA,
ANNA SKVORTCOVA,
DARIA TOKAREVA,
YANA CHERNORITSKAYA,
MARGARITA YAKOVLEVA,
EKATERINA YALYNSKAYA,
GALINA YANOVSKAYA,
GASAN ALLAKHVERDIEV,
AIDAR BIKBULATOV,
ALEXANDER LEWIS BLEND,
EGOR BURBA,
EVANDRO BOSSLE,
EVGENY VLADYKIN,
TASMAN DAVIDS,
IVANOV GRIGORI,
LAMBERT LAWRENCE JAMES,
KONSTANTIN KILINCHUK,

ALEXANDR MIKHIREV,
NIKITA SMOLKIN,
VADIM SMORODIN,
JAROSLAV TIMOFFEEV,
RAIL HUNAFIN

YACOBSON BALLET

DIRECTEUR ARTISTIQUE

ANDRIAN FADEEV

DIRECTRICE ADJOINTE

LIDIA ZERNOVA

MAÎTRES DE BALLET

VERONIKA IVANOVA,
DARYA PAVLOVA,
NIKITA SHCHEGLOV

RESPONSABLE DU BALLET

YANINA KUZNETSOVA

RÉGISSEUR

EGOR IVANOV

DIRECTEUR TECHNIQUE

ALEKSEI MOSHNIKOV

LUMIÈRES

KAMIL KUTYEV,
MAXIM GRELLER

SON

SERGEY PETROV

COSTUMES

NINA GUROVA,
MADINA BOGDANOVA

MAQUILLAGE

ALEXANDRA GAUER,
OLGA CHUDAKOVA

MANAGEMENT

DE TOURNÉE

LE TRAIT D'UNION

MAR. 8 JAN. 2019 | 20H

3H ENVIRON, ENTRACTES COMPRIS

GRAND THÉÂTRE MASSENET

ATTENTION : LA PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR SERA OBLIGATOIRE POUR TOUTE ENTRÉE OU SORTIE DURANT LES ENTRACTES.

NOTE D'INTENTION

DE JEAN-GUILLAUME BART,
CHORÉGRAPHE

J'ai depuis toujours été profondément attaché à la grande tradition du Ballet classique. Après avoir effectué un long travail de recherches, il m'est apparu que *La Belle au bois dormant* avait subi de nombreux changements au fil des décennies. Il suffit de voir les récentes tentatives de reconstitution pour s'apercevoir qu'il ne reste que fort peu de choses de la chorégraphie originale de Marius Petipa. Les attentes du public, la technique classique et le corps des danseurs, tout cela a beaucoup changé. Il m'apparaît donc important de "réactualiser" régulièrement ces œuvres du passé, afin de leur donner une légitimité auprès d'un public qui n'est plus le même qu'il y a 125 ans.

Le risque aujourd'hui (et je le constate de plus en plus régulièrement), c'est de se tourner vers une danse purement virtuose, athlétique, spectaculaire qui flirte avec l'acrobatie. Et je refuse catégoriquement de suivre cette mode, qui fait de l'art du Ballet une discipline hybride. Ce phénomène actuel est pourtant aux antipodes des doctrines instaurées par le Roi-Soleil et par Jean-Georges Noverre, grand réformateur du XVIII^e siècle et père du "ballet d'action".

Car pour moi, un ballet est avant tout une histoire dansée, et non un prétexte à danser et/ou à faire briller les danseurs. Le geste classique, tels des vers ou des notes de musique, possède sa propre dynamique, sa propre expressivité et a vocation à véhiculer un message. Ne voyons-nous pas aujourd'hui un véritable travail dramaturgique dans le domaine du théâtre ou de l'opéra, notamment

dans la direction d'acteurs ? Pourquoi le ballet ne pourrait-il point en bénéficier ? Ici, la Fée Carabosse devient un rôle dansé et non mimé comme le veut la tradition. Il pourra être interprété soit par une femme (comme un contrepoint au personnage de la Fée Lilas), soit par un homme (comme lors de la création de 1890).

Et puis il y a cette magnifique partition de Tchaïkovski, qui est bien davantage que de la simple musique de ballet. Depuis trop longtemps, sa "Belle" a souffert de coupures souvent barbares, et de changements de tempi incessants qui, sous prétexte d'être devenus des "conventions", dénaturent la partition et la privent de toute cohérence musicale. En m'appuyant sur ma propre expérience, j'ai souhaité donner davantage d'importance au rôle du Prince Désiré (tel que je l'ai appris en dansant les grands ballets de Rudolf Noureev), mis en scène la plupart du temps comme un simple faire-valoir de la ballerine. Non seulement d'un point de vue de la danse, mais aussi d'un point de vue dramatique, notamment au début de l'acte II, évoquant un XVIII^e siècle superficiel et libertin.

Enfin – et c'est là, je crois, une grande première – j'ai imaginé un "préprologue" mettant en scène Carabosse et le Roi. Ce bref épisode a pour but de justifier le caractère maléfique de Carabosse et donner davantage de lisibilité et de cohérence à l'histoire elle-même. J'espère ainsi amener un rythme de narration plus soutenu, tout en respectant notre patrimoine chorégraphique, brillamment défendu ici par les danseurs du Ballet Yacobson de Saint-Petersbourg. Car ma démarche est avant tout de faire rêver petits et grands. Que les adultes que nous sommes devenus puissent retrouver le temps d'un spectacle leur âme d'enfant. Car après tout, n'est-ce pas cela, la magie du Ballet classique ?

LIVRET

PROLOGUE

Dans le château royal, chacun s'affaire aux préparatifs de la grande fête organisée à l'occasion du baptême de la Princesse Aurore. Les bonnes sorcières, dirigées par la Fée Lilas, offrent tour à tour leurs merveilleux présents. Soudain, le tonnerre gronde. Alors qu'elle n'est pas invitée, la méchante Fée Carabosse entre en furie. Longtemps auparavant, le jeune et vigoureux Roi Florestan a banni la sorcière. Offensée, cette fête est pour elle l'occasion de se venger. Carabosse a également préparé un "cadeau" pour Aurore : à son seizième anniversaire, Aurore se piquera le doigt et mourra ! La Fée Lilas, qui n'avait pas encore offert de don, ne peut qu'alléger la terrible sentence. Aurore ne mourra pas ; elle s'endormira profondément et seul l'amour d'un beau Prince pourra rompre le charme. Pris de désespoir, le Roi interdit désormais à ses sujets d'utiliser des objets pointus. Il espère ainsi sauver sa fille de la malédiction.

ACTE I

16 ans après

C'est de nouveau un jour de fête au Château. On célèbre l'anniversaire d'Aurore. Quatre princes sont venus en ce jour pour demander sa main. L'assemblée profite joyeusement des plaisirs de la réception. Soudain, une vieille femme vêtue de noir s'avance vers Aurore. Elle tend un fuseau à la jeune fille. Le Roi se rue vers la Princesse, mais il est trop tard... Le doigt d'Aurore a été piqué et celle-ci tombe sur le sol, inconsciente. La Fée Lilas apaise le Roi et la Reine, en leur assurant que leur fille n'est pas morte, et qu'elle est simplement plongée dans un sommeil profond. Elle respecte sa promesse : Aurore et la cour dormiront pendant cent ans jusqu'à l'arrivée du Prince qui réveillera la Princesse.

ACTE II

100 ans se sont écoulés

Dans une forêt aux couleurs automnales, le Prince Désiré chasse entouré de la cour. Il s'écarte du groupe, par ennui des mondanités. Resté seul, le jeune homme entend une merveilleuse mélodie. Soudain, la Fée Lilas apparaît devant lui. Elle raconte au Prince l'histoire de la belle Aurore, en lui montrant son image entourée de fabuleuses Néréides. Désiré tombe amoureux de la Princesse. Il supplie la fée de l'aider à retrouver la belle endormie. Après un long voyage, ils arrivent à la porte du Château. La Fée Lilas fait ouvrir les grilles et Désiré se précipite dans la chambre d'Aurore. Frappé par la beauté de la Princesse, dans un élan amoureux, il l'embrasse. Le mauvais sort n'est plus. Aurore, sa mère, son père, et de nombreux courtisans se réveillent. L'amour véritable a triomphé de la Fée Carabosse. Elle quitte le Château. Désiré demande la main d'Aurore. Les heureux parents bénissent les jeunes gens.

ACTE III

La scène s'ouvre sur le mariage de Désiré et Aurore. Beaucoup d'amis de différents contes de fées sont invités à la fête. Ici et là, on peut voir le Chat botté, le Petit Chaperon rouge, l'Oiseau bleu, la Princesse Florine, Cendrillon et bien d'autres... Le cortège de fées se joint aux réjouissances. Elles sont venues féliciter le jeune couple. Tous désirent leur bonheur et la prospérité du royaume.



BIOGRAPHIES

JEAN-GUILLAUME BART CHORÉGRAPHE

Né en 1972, il entre à l'École de danse de l'Opéra de Paris en 1982. Il est par la suite engagé dans le corps de ballet en 1988, à l'âge de 16 ans. En 1995 il reçoit le Prix du Cercle Carpeaux, puis en 1996 le Prix du public de l'AROP. Il est alors promu premier danseur puis à l'issue de la représentation de *La Belle au bois dormant* de Noureev (rôle du Prince Désiré), le 5 janvier 2000, il est nommé étoile. La même année, il reçoit le Prix Benois de la Danse, et en 2001 le Prix de la Fondation de France Charles Oulmont. En 2008, il met fin à sa carrière de danseur et devient professeur du Ballet de l'Opéra national de Paris. Jean-Guillaume Bart chorégraphie plusieurs ballets, que ce soit pour l'Opéra de Paris ou des compagnies, dont le ballet *La Source*, créé en 2011 pour le Ballet de l'Opéra national de Paris au Palais Garnier.

YACOBSON BALLE

Yacobson Ballet a été fondé en 1969 par Leonid Yacobson, alors maître de ballet et chorégraphe très renommé. Première compagnie indépendante de Russie - non rattachée à un Opéra, le Yacobson Ballet devient très vite un événement dans le paysage du ballet russe et reçoit le titre de « Compagnie Miniature » en référence au format court des pièces créées par son fondateur. Pendant ses 7 années de direction, Leonid Yacobson a œuvré à faire évoluer la danse en Russie et a collaboré avec les plus grands danseurs comme Natalia Makarova, Alla Osipenko, Maya Plisetskaya et Mikhail Baryshnikov. En 1976, après la disparition de Leonid Yacobson, son plus proche collaborateur prend les rênes de la compagnie et ouvre le répertoire aux chorégraphes russes et étrangers,

développant un répertoire de création basé sur les fondements de la technique du ballet. La compagnie commence alors à se faire un nom en dehors de la Russie. Depuis 2011, le Yacobson Ballet est dirigé par Andrian Fadeev, ancien danseur principal du Mariinsky Ballet. c'est avec conviction qu'Andrian veut amener la compagnie, composée de 75 danseurs à la technique éblouissante et poussée par des solistes de forte personnalité, à une reconnaissance internationale. Il reprend, en les dépoussiérant, les pièces du répertoire du ballet classique. Tout en respectant la tradition, il commande en les réactualisant de nouvelles productions scénographiques et de costumes. Coupant dans les longueurs et ne gardant que l'essentiel, il redonne à ces œuvres qui ont traversé l'histoire, du panache et du rythme pour les mettre au goût du jour. Une très belle manière de redécouvrir le répertoire du ballet servi avec élégance et brio par de magnifiques danseurs.

ANDRIAN FADEEV

DIRECTEUR ARTISTIQUE DU YACOBSON BALLE

Né à Saint-Pétersbourg, Andrian Fadeev est diplômé de Vaganova Ballet Academy. Il intègre le ballet du Mariinsky Theatre en 1995 et remporte le Prix Vaganova – compétition internationale de ballets – la même année. En 1997, il est promu au titre de danseur principal et va devenir rapidement un danseur emblématique de la compagnie pour son interprétation des grands rôles du répertoire. Il a reçu de nombreux autres prix tels que le Prix BALTIKA en 1998, le Golden Sophit en 2000 et The Soul of Dance du Ballet Magazine la même année, ainsi que le Prix Léonide Massine en 2006. Artiste émérite russe, Andrian Fadeev est nommé à la direction de la compagnie Yacobson Ballet en 2011.

LA BELLE AU BOIS DORMANT

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES YA COBSON BALLET



OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI,
DE 12H À 19H
TÉL : 04 77 47 83 40

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019